

BIOFILMOGRAPHIE

BEATRIZ FLORES SILVA

Scénariste, Réalisatrice et Productrice de Films

Nationalité: Belge / Uruguayenne

www.beatrizfloressilva.com

ÉTUDES

Elle étudie la **Réalisation Cinématographique**, obtenant son diplôme à **l’Institut des Arts de Diffusion (Louvain la Neuve, 1985/1989)**.

Elle a suivi des cours de perfectionnement en **Direction d’Acteurs** chez:

- Delia Salvi (UCLA) à Bruxelles; 1990-1991
- Robert Lewis (fondateur de l’ Actor’s Studio) et
- Oleg Koudriachov (Académie Gitis de Moscou) à l’Institut Européen de l’Acteur à Lectoure, France, 1990.
- David Hammond (USA) et Valentin Tepliakov (Russie), Montevideo 1995-1996
- Joan Scheckel (USA), Mark Travis (USA) et Judith Weston (USA), Binger Filmlab, Amsterdam 2004-2005
- Lola Cohen (USA), « Lee Strassberg Method », Copenhague 2013
- Marjorie Ballentine (USA), « Stella Adler Technique » Bruxelles 2014
- Slava Kokorin et Zoya Zadorozhnaya (Russie), et Ulrich Meyer (Allemagne), Chekhov International Theatre School, Melikhovo, Russie 2015
- Yvanna Chubbu Masterclass, Anvers 2025

Elle a participé de plusieurs **séminaires internationaux de perfectionnement en Scénario**:

- Avec Syd FIELD (USA), organisé par la Motion Picture Association (Rio de Janeiro, setiembre 95)
- Séminaire SOURCES, du Programme MEDIA, en Italie et Irlande, avec le scénariste cubain Jesús Díaz (1995) -
- Séminaire SUNDANCE Institute, organisé par IMCINE, Mexique (novembre 95)
- Séminaire ICI, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Espagne, (juillet 96)
- Script Development Program** au **Maurits Binger Film Institute** (6 mois, 2004), en perfectionnant le scénario “Masángeles” avec la supervision des experts Gyulka Gazdag, Ken Dancyger, Dagmar Benke, Ian Sellar, David Howard, Christian Routh et Udayan Prasda. Elle a aussi suivi le **Director’s Coaching Program** dans la même institution et avec le même projet (6 mois, 2005).
- “Atelier Grand Nord” d’écriture de scénarios, organisé par la SODEC, Canada, mars 2005

En 1997 elle a obtenu la Bourse Fulbright pour réaliser une recherche en Production à la **School of Filmmaking (North Carolina School of the Arts, USA)**

Depuis 2021, elle **s’intéresse au domaine de la Série** et participe à plusieurs formations:

- “Atelier Professionnel de Crédit de Séries”, “Création de Séries et IA”, «Taller de Diálogos”, Abcguiionistas (Altamedia Studios, Madrid, 2021-2025)
- “Comment produire et financer une série ?” (Dixit, Paris, juin 2023)

TRAVAUX AUDIOVISUELS

Elle a à son actif plusieurs scénarios et réalisations :

- « **Le puits** » - court-métrage en 16mm, 1988
- « **Les lézards** » - court-métrage en 16mm, 1989
- Meilleure Fiction, Festival de Cinéma do Algarve (Portugal, 1990).
- « **Les sept péchés capitaux** » - long-métrage collectif, 1990
- Meilleur Film, Festival Internacional de Vila do Conde (Portugal, 1992)

En 1993, elle écrit et réalise en Uruguay le téléfilm

« L'histoire presque vraie de Pepita la Pistolera »

- Grand Prix PAOA TV Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (Chile) 1993,
- Prix de la Meilleure Interprétation au Videofil de Guadalajara (Mexico), 1993
- Prix de la Meilleure Vidéo au 10° Annual Chicago Latino Film Festival Runs 1994 (USA)
- Prix de la Meilleure Vidéo Fiction au « 2do Festival Latinoamericano de Video Rosario (Argentine), - 1994

1998/2001, elle écrit, réalise et co-produit le long-métrage :

« En la puta vida » (Putain de vie) coproduction Belgique-Uruguay-Espagne-Cuba

Sorti en avril 2001, le film pulvérise tous les records de box office en Uruguay.

- First Uruguayan Oscar Submission, USA 2002.
- Prix Spécial du Jury, Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, Italie 2001
- Colón de Oro et Clé de la Liberté, Festival Iberoamericano de Huelva, Espagne 2001
- Prix Radio La Havana-Cuba, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba 2001
- Meilleur Film, Meilleure Actrice et Prix du Public, Festival de Lérida, Espagne 2002
- Mention Spéciale du Jury, Festival Latino de Miami, USA 2002
- Deuxième Prix du Public, 18° Chicago Latino Film Festival, 2002
- Troisième Prix du Public, Los Angeles Latino International Film Festival, 2002
- Meilleure Actrice, Festival de Villaverde, Espagne 2002
- Trophée Mercosur au Film Préféré par le Public, Cinesul 2002, Rio-S.Pablo, 2002
- Mention Spéciale, Festival de Cine de Santa Cruz, Bolivie, 2002
- Meilleure Interprétation Féminine, Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Chili, 2002
- Prix du Public, Festival de Cine de Asunción, Paraguay 2002
- Meilleur Réalisateur, Festival de Cine de Bogotá (Bogocine), Colombie 2002
- Prix du Public, Latinamerican Film Festival UCI (Irvine, USA 2003)
- Prix Spécial, Meilleure Musique et Meilleure Actrice Révélation, Asociación de Críticos, Uruguay, 2001

2004/2008 : elle écrit, réalise et co-produit le long métrage « **Masángeles** », coproduction Belgique-Uruguay-Suisse-Cuba et Chili

- Special Mention of the Jury et Best Actor in Avanca 09 Awards (Portugal)
- Meilleur Film Ibéroaméricain, Meilleure Réalisation, Meilleur Scénario, Meilleure Actrice, Meilleur Acteur Secondaire et Meilleure Direction Artistique au Festival Iberoamericano de Río de Janeiro 2009
- Meilleur Film et Meilleur Scénario Original, au Festival de Cinéma Latinoaméricain de BUenos Aires 2009
- Mention Spéciale à la Réalisation, Festival de Cine de Santa Cruz (Bolivia)
- Mention Spéciale, Festival Internacional de Cine de Ourense (Spain)
- Meilleure Direction Artistique et Meilleur Acteur, Asociación de Críticos del Uruguay

Scénarios (pas encore réalisés) :

- Le scénario de LM « **Gómez y yo** », préselectionné au concours FONA 2002. (Uruguay)
- Le traitement du long métrage « **Ma vie avec Stijn** »(2012)
- « **Le centième singe** », 2014/17, projet de LM, a obtenu une Aide à l'Écriture de la Commission de Sélection de Films de la Fédération Wallonie Bruxelles et une aide au développement du Programme Media.
- « **Discobox** », 2017/23, minisérie (8 x 52'), pour les maisons de production Saga Film/Kaos Film (Belgique), en coproduction avec RTL. Projet sélectionné au Pitch des Séries Musicales Conecta Fiction 2023 et aux Rendez-vous de la Création Francophone du Festival de la Fiction de la Rochelle 2023

PRODUCTION

Cofondatrice de « **AA. Les Films Belges** » (1990-1992).

Fondatrice et directrice de **BFS Producciones** (Uruguay, 1997-2013). Produit et co-produit:

- Le moyen métrage « **El regalo** » de Gabriela Guillermo (coprod Uruguay/France), 1999
- Le long métrage « **En la puta vida** » (voir travaux audiovisuels)
- Le long métrage « **Punto y Raya** », d' E.Schneider (coprod Venezuela/España/Uruguay), 2002

- Le long métrage “**Fan**”, de G. Guillermo (coprod Uruguay, Argentine, Venezuela), 2004
- Le documentaire “**Candombe**”, de Rolando Parrado (coprod Uruguay, España), 2004
- Le court métrage « **Dans quelle case te mettre** », de Guy Dessent (Uruguay, Belgique), 2011
- Le long métrage “**Masángeles**” (voir travaux audiovisuels)
- Le documentaire « **Exiliés** » de Mariana Viñoles, (Uruguay, Suisse), 2011

Elle a participé à plusieurs Marchés internationaux de Projets:

- La II Conferencia de Productores Latinoamericanos (Coproducción y Financiamiento) en La Habana, Cuba (junio 96) (Sundance Institute y Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano)
- Mannheim Meetings, Allemagne (octobre 96 ,97, 03)
- Le Marché Midia 98-99, Madrid
- Séminaires de Coproduction Europe-Amérique Latine, Toulouse et Biarritz, 2002
- Séminaire de Production, Film Festival School et programme Media, Rotterdam 2003
- Foro Iberoamericano de Coproducciones, Huelva 01-03
- Encuentro de productores Bélgica-España, Valladolid, octobre 2003.
- Encuentro de productores latinoamericanos, Bruxelles, novembre 2003
- Marché du Scénario, Cannes, mai 2005
- Conecta Fiction Entertainement, Tolède, juin 2023
- Les Rendez-vous de la Création Francophone, La Rochelle, septembre 2023

ENSEIGNEMENT

Elle a enseigné la Direction d’acteurs et l’Acting pour le Cinéma à :

- l’Association Générale d’Auteurs Uruguayens, 1993-94
- la Société Uruguayenne d’Acteurs, 1993-94
- la Fédération Uruguayenne de Théâtres Indépendants et 1993-94
- la Cinémathèque Uruguayenne , où elle a aussi enseigné les Techniques de Scénario et la Réalisation.
- Comédien.be 2004 et 2010, Belgique
- Ecole d’Acteurs Parallax, 2005, Belgique
- Etonne-moi asbl, Belgique -2010 à 2019
- l’Instituto de Actuación de Montevideo, Uruguay
- l’Union Latine, Uruguay
- Festival Avanca (Portugal)
- Festival Funchal (2010-2011) Portugal
- Taller de Altos Estudios Cinematográficos, EICTV, Cuba 2011
- Atelier d’Acting ASBL (2019-...) : Cursus intensif et Atelier de Direction d’Acteurs.

En 1995-96 elle a été Directrice fondatrice de l’**Ecole de Cinématographie de l’Uruguay**, Département de la Cinémathèque Uruguayenne. Dans ce cadre elle a dirigé la carrière de **Réalisation Film et Direction d’Acteurs**, ainsi que la **Maîtrise en Acting pour le Cinéma**, pour les lauréats de l’Ecole Municipale d’Art Dramatique (EMAD), Elle a donné le cours de Traitement Cinématographique à la **Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños**, Cuba 2005.

Coach d’acteurs, membre de **iACT**, association internationale de coaches d’acteurs.

POLITIQUE AUDIOVISUELLE

- Présidente de l’**Asociación de Productores y Realizadores de Cine del Uruguay** (1998-1999), Membre du Comité de Direction de la **Federación Iberoamericana de Productores de Cine y Audiovisuales**, (1998-1999).
- Coordinatrice Nationale de l’**International Public Television Screening Conference** (INPUT), où elle a aussi été jury international (1995-1997-04-05).

Conférencière dans les Universités **de Stanford, Madison, Irvine, North Carolina (NCSA), Florianópolis et Montevideo** (1994-2008) et dans les Séminaires **Mercosur** (Rio de Janeiro, Gramado, Florianópolis, Asunción, Buenos Aires, Montevideo, entre 1994-1999), ainsi que dans le Séminaire Sundance sur Distribution et Marketing (Buenos Aires, Montevideo et Río de Janeiro (1999).

Elle a aussi été membre effectif de la **Commission de Sélection de Films de la Fédération Wallonie Bruxelles et Tuteur pour les Aides à l'Écriture** (2012-2016).